

愛知県立芸術大学  
ドクトラル・コンサート  
Vol.45

岡田 智則

Program

岡田智則：パンドラの丘 (2023 再演)

第一楽章：ヒトモトスキ

第二楽章：ゲンシハス

第三楽章：イナダモモ

作曲・アコースモニウム：岡田智則

令和6年

2/27

18:00開演  
[17:30開場]

TUE

愛知県立芸術大学室内楽ホール

前半の部：オペラ合唱室 (岡田作品)

後半の部：室内楽ホール (向井作品)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

入場  
無料

お問合せ

愛知県立芸術大学学務課 ☎0561-76-2749 (受付時間 平日 9:00~17:30)

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114 URL <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

●主催：愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学

愛知県立芸術大学 音楽研究科博士後期課程は「ダイドー株式会社」の助成をいただいております。

# Profile



Tomonori Okada  
岡田 智則

博士後期課程1年・作曲

広島出身。録音技術やプログラミングを中心に、サウンド・テクノロジーを用いて制作を行うサウンド・アーティスト。アコースモニウム奏者。これまでに自主公演企画を「公益財団法人全国税理士共栄会文化財団」や「公益財団法人朝日新聞文化財団」「公益財団法人かけはし芸術文化振興財団」など、多くの助成団体に採択され演奏会を実施。エレクトロニクスを用いた地域活性事業や電子技術を使用した現代音楽の普及活動を行っている。2023年3月の大阪市助成事業による「アコースモニウムリサイクル」では、美術家と共同制作により、コンサートにおいて音楽以外の芸術作品を上演し、テクノロジーを使用した音楽表現の発展にも力を入れている。

「CCMC2017」Futura賞入賞。「Prix Presque Rien2017」入選。「Musiques à reaction 8・3 - Supermarket of Sounds」「FESTIVAL FUTURA」「大阪芸術大学秋の電子音楽祭2017」「Born Creative Festival」で電子音楽作品が上演・展示。長久手市長賞受賞。2019年「愛知県立芸術大学ポピュラー・クラシック・コンサート」にて、2管編成のオーケストラ作品『ヤマタノオロチ』が世界初演される。また、アコースモニウムの演奏メソッドの研究にも取り組み、「第125回日本音楽学会中部支部定例研究会」で、アコースモニウム初心者のための演奏メソッドについて報告している。



Yuiko Mukai  
向井 由衣子

博士後期課程1年・作曲

三重県伊勢市出身。愛知県立芸術大学音楽学部音楽科作曲専攻作曲コース卒業、桑原賞受賞。

学部在学中、フィンランドを拠点とするトリオ・グループSuperpluck (旧Archipelago)のために作品を作曲したことをきっかけに、フィンランドとフィンランドの伝統楽器カンテレに興味を持つ。タンペレ応用科学大学(フィンランド)での短期留学を経て、同大学院音楽研究科博士前期課程を修了。

ギター、カンテレ、ハープシコードのための《A Sea of Words》(2019)はSuperpluckによって初演されたのち、NYKY Ensembleらによって再演された(2022)。

カンテレとクラリネットのための《Homage》は、エヴァ・アルクラ(カンテレ)とレーッタ・ナータネン(クラリネット)への委嘱作品であり、タンペレで初演ののち、北海道、愛知で再演。

作曲を松田宣正、小林聡羅、ユハ・T・コスキネン、ハンス・ポホヤンノ、複合芸術領域を寺井尚行の各氏に師事。

2018年度大幸財団丹羽奨励生。2023年度スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団助成金受賞者。

愛知県立芸術大学非常勤講師。

# Doctoral Concert 4.5

お問合せ

## 愛知県立芸術大学 室内楽ホール

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯1-114 URL <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

アクセス

### ◆名古屋方面から

市営地下鉄東山線終点「藤が丘」駅下車、  
東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車、  
徒歩約10分

もしくは市営地下鉄東山線「本郷」駅又は「藤が丘」駅から  
タクシーで約15分

### ◆豊田・瀬戸方面から

愛知環状鉄道「八草」駅下車、  
東部丘陵線(リニモ)に乗り換え「芸大通」駅下車  
徒歩約10分

※駐車場の準備はございませんので、公共交通機関をご利用ください。

